

XXI Convegno Internazionale del Gruppo di ricerca «Escritoras y Escrituras»

Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, 22-24 maggio 2024



CORPI TERRESTRI

CORPI CELESTI

L'avventura del corpo nella
letteratura (dal sec. XIV)

Immagine di Giusy

Grafica di Rosanna Morace

SESSIONI PLENARIE

Mercoledì 22 maggio

Aula Magna Centrale, Piazza Università 21

Ore 9.00. SALUTI ISTITUZIONALI

Prof. GAVINO MARIOTTI, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Sassari.

Prof.ssa GRAZIELLA BENEDETTO, Presidente del Comitato Unico di Garanzia dell'Università degli Studi di Sassari.

Prof.ssa LUCIA CARDONE, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali.

Prof.sse MONICA FARNETTI e MARTA GALIÑANES GALLÉN, rappresentanti del Comitato Scientifico del Convegno.

Prof.ssa MERCEDES ARRIAGA FLÓREZ, Presidente del gruppo internazionale di ricerca «Escritoras y Escrituras» dell'Università di Siviglia.

ORE 10.00. Coordina Patrizia Caraffi

ANNAGIULIA GRAMENZI (già Università di Bologna). *Cause e rimedi per il mal d'amore: divagazioni di genere nella tradizione medica occidentale.*

SHARON WOOD (già University of Leicester). *Corpi (in)verosimili, corpi trasfigurati: figure femminili di Anna Banti fra arte, storia e narrazione.*

Pausa

ADRIANA ASSINI (Universidad «Pablo de Olavide» - Sevilla). *Madame Clicquot, donne che fanno la Storia.*

Venerdì 24 maggio

Aula Toso, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Piazza Conte di Moriana 8

Ore 15.00. Coordina Loredana Salis

MARÍA MILAGROS RIVERA GARRETAS (già Universidad de Barcelona). *El placer clitorico: la unión sin esfuerzo.*

FRANCESCA MARZIA ESPOSITO (Scrittrice). *Barbie e i corpi ultrasottili (da remoto).*

Pausa

MARÍA ROSAL NADALES (Universidad de Córdoba). *El cuerpo de las mujeres en la poesía burlesca de Quevedo. Una propuesta para el aula.*

SESSIONI PARALLELE

Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Piazza Conte di Moriana 8

Mercoledì 22 maggio, ore 14.30-16.00

1. *Scritture del trauma*, Aula Shakespeare. Coordina Monica Farnetti.

TRINIS A. MESSINA FAJARDO (Università «Kore» di Enna). *La escritura autobiográfica como superación del trauma: «Memoria de la melancolía» y «Gregorio y yo».*

DAMIANO PIRAS (Universidad Nacional de Educación a Distancia). *Eroici e salvifici intrecci tra corpi celesti e corpi terrestri nelle «Difese delle Donne» di Domenico Bruni da Pistoia.*

MATTEO RE (Universidad «Rey Juan Carlos» de Madrid). *Sobrevivir para contarlo: Irene Villa y sus memorias como víctima del terrorismo.*

2. *Madri*, Aula Cervantes. Coordina Annagiulia Gramenzi

MARIA ANTONIETTA AZARA (Università di Sassari). *Maternità mancata e narrazione retrospettiva del corpo. Fallaci, Maraini, Lattanzi.*

CHIARA PETRA CANU (Università di Sassari). *Corpi prigionie, corpi liberi: la libertà di (non) essere madre.*

CARMELA PANARELLO (Ricercatrice indipendente). *La proiezione sociale del ruolo materno nel lavoro delle prime donne medico: il caso fiorentino emblematico della realtà nazionale.*

3. *I doppi del corpo*, Aula Lu Xun. Coordina Angela Giallongo

MARÍA HELENA FERNÁNDEZ SERRANO (Università di Pisa). *«Inquietudes inefables»: rivendicazione e rappresentazione del desiderio femminile nella poesia di Lucía Sánchez Saornil.*

PABLO GARCÍA CALVENTE (Escuela de Arte de Guadix - Granada). *Hábito/costume: la camuflada psicodelia en los personajes de Ángeles Agrela.*

MIRELLA MAROTTA PERAMOS (Universidad Complutense de Madrid). *Lenguajes del cuerpo. El artista se hace voyeur.*

4. *Scrivere il sentire*, Aula Joyce. Coordina Patrizia Caraffi

SOUFIANE CHAARI (Università di Sfax). *Il corpo di Ghismunda.*

ROSANNA MELE (Universidad de Valencia). *Le «passioni di core» di Isabella di Capua Gonzaga.*

CARMELA PIA RESTIVO (Università di Catania). *Le belle membra: l'amore per Laura tra il «Canzoniere» e i «Triumph».*

5. *Creatività e trascendenza*, Aula Toso. Coordina Nora Racugno

TIZIANA INGRAVALLO (Università di Foggia). *Corpi, storia e memoria nella narrativa di Hilary Mantel.*

ELVIRA LOPS (Pontificia Università Antonianum - Roma). *Il corpo della madre: tra inessere e fascinazione.*

WILSON ALFREDO VILLAMIL (Universidad de Sevilla). *El sentimiento religioso de Josefa Alfaro de Ocampo en sus cuentos de «Cajón de Sastre».*

Mercoledì 22 maggio, ore 16.15-17.45

6. Esperienze settecentesche, Aula Shakespeare. Coordina Monica Farnetti

RICARDO HURTADO SIMÒ (Ricercatore indipendente). *La formación de la mujer ilustrada. La propuesta feminista de Catharine Macaulay Graham.*

SARA LORENZETTI (Università di Macerata). *Variazioni sul tema dello stupro: intorno a un inedito di Fortunata Sulgher.*

SANDRA PLASTINA (Università della Calabria). *The adventure of David Simple and The Female Quixote: lo spazio utopico dei sentimenti nel caos metropolitano degli obblighi morali.*

GUGLIELMO SANNA (Università di Sassari). *Le «virtù» della donna. La campagna di Elizabeth Nihell contro la maschilizzazione del «comarato» (1760-1772).*

7. «Povere creature», Aula Cervantes. Coordina Loredana Salis

CLAUDIA CAO (Università di Cagliari). *Corpo del testo e corpo della «creatura». Desiderio e piacere dal «Frankenstein» di Mary Shelley alle riscritture di Alasdair Gray e Jeannette Winterson.*

SIMONETTA FALCHI (Università di Sassari). *Sia benedetto il frutto (del tuo seno).*

PIER PAOLO PICIUCCO (Università di Torino). *Desiderio e identità: un'analisi di «Written on the body» di Jeanette Winterson come opera di letteratura erotica.*

ANNA GRAZIA RUSSU (Universidad Nacional de Educación a Distancia). *«Raritates in gurgite vasto». Cuerpos migrantes.*

8. Cartografie del dolore, Aula Lu Xun. Coordina Nadia La Mantia

ROSSELLA LIUZZO (Università di Catania). *Cuando el cuerpo duele: poesía «álgica» escrita por mujeres (sec. XXI).*

ROBERTA PASSAGHE (University of Durham). *«Sono io la materia». Ricostruire i corpi in «Voltami» di Savina Dolores Massa.*

VALERIA STRUSI (Università di Sassari). *«I have shut my mouth to everything but words»: il corpo femminile tra fame e digiuno in «Eat or we both starve» (2021) di Victoria Kennefick.*

ROBERTO TROVATO (già Università di Genova). *La narrativa di Donatella Mascia dagli esordi al 2023.*

9. Corpi e spazi, Aula Joyce. Coordina Mercedes Arriaga Flórez

DANIELE CERRATO (Universidad de Sevilla). *La nobiltà (del corpo) delle donne: rappresentazioni del femminile in alcuni testi della «Querelle des Femmes».*

EVA MORENO LAGO (Universidad de Sevilla). *Trajes y corporalidad femenina en la obra de «La Raffaella» de Piccolomini.*

BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (Sociedad Menéndez Pelayo de Santander). *Cinco sombras alrededor de un costurero en el eco del silencio de Bernarda Alba.*

MASSIMILIANO SPIGA (Universidad de Valencia). *Astrologia e osservazione del cosmo attraverso la visione delle streghe in età moderna.*

10. Erotismo e libertà, Aula Toso. Coordina Marta Galiñanes Gallén

SANDRA GARCÍA RODRÍGUEZ (Universidad de Sevilla). *«Me faltaba aire, luz, espacio para mis andanzas»: cuerpos enclaustrados en la escritura de Concha Lagos.*

MARÍA MASCARELL GARCÍA (Universidad de Sevilla). *Corpi lussuriosi: le donne «scellerate» nell'opera di Luigi Dardano.*

MARIA LUISA MUGIONE (Universidad de Sevilla). *«Su inmaterial ser y esencia bella»: la «corporal cadena» en «Primero Sueño» de Sor Juana Inés de la Cruz*

MARÍA JOSÉ RUÍZ LEÓN (Universidad de Sevilla). *Jerarquías sociales, género y marginación: cuerpos y profesiones en las mujeres del sec. XIX.*

Giovedì 23 maggio, ore 9.30-11.00, 11.30-13.00

11. Soggettività post-moderne, Aula Shakespeare. Coordina Loredana Salis

GIULIANA ALTIERI (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Reimpossessarsi del corpo. Lo stupro, la prostituzione e la pornografia nel manifesto anarco-femminista di Virginie Despentes: «The King Kong Theory».

CAROLINA BERTAGGIA (Università «Gabriele d'Annunzio» di Chieti-Pescara). *«Fatte male nel sesso». Quando a parlare sono le donne. Tra piacere e colpa, corpi di carne e stelle nell'«Amica geniale» di Elena Ferrante.*

ANDREA D'URSO (Università di Sassari). *Corpi materiali, messaggi-merci e plusvalori eterici: per una teoria unitaria della riproduzione sociale*

SIMONA ESPOSITO (Universidad de Sevilla). *La costruzione delle identità attraverso le relazioni: tra le teorie queer di Michela Murgia, Donna Haraway e Lauren Berlant.*

CARMEN GONZÁLEZ MARÍN (Universidad «Carlos III» de Madrid). *Sexo sin carne: erotismo solipsista*

RAISA GORGOJO IGLESIAS (Universidad de Oviedo). *Cuerpos escribibles e identidades en progreso (o regreso): generando genealogía literaria italo-española a partir de la sadgirltheory.*

12. Forme della «passione», Aula Cervantes. Coordina Sharon Wood

GIULIA BIDDAU (Università di Sassari - Universidad de Sevilla). *Scrittura, corpo e autocoscienza femminile in «Quaderno proibito» di Alba de Céspedes.*

MARIASOLE DI COSMO (Universidad de Sevilla - Università di Foggia). *«Una donna, tutta donna»: studi di corporeità femminile in «Fuga» di Alba de Céspedes.*

CARLOTTA FAZZI (Università di Sassari). *Le donne dissidenti: corpi militanti e politici nelle opere di Fausta Cialente.*

HELENA LOZANO MIRALLES (Università di Trieste). *Cuerpos traducidos: observaciones en torno a las traducciones en español de «Cosima» de Grazia Deledda.*

VALENTINA ZUCCHI (Universidad Complutense de Madrid). *Riflessioni sull'eros: voluttuosità ed estasi in «Amo dunque sono» di Sibilla Aleramo.*

13. Diritti del corpo, Aula Lu Xun. Coordina Monica Farnetti

JUAN AGUILAR GONZÁLES (Universidad de Sevilla). *Las cortesanas deshonestas en las comedias del Renacimiento.*

- CRISTINA CARDIA (Università di Cagliari). *Il corpo della donna negli ordinamenti giuridici della letteratura distopica al femminile.*
- ANGELA GIALLONGO (già Università di Urbino). *Sconcertanti stranezze nella storia del corpo femminile. Il primato visivo.*
- ANNAMARI NIEDDU (Università di Sassari). *«Infirmitas sexus». Ascesa e declino dell'autorizzazione maritale.*
- NORA RACUGNO (Insegnante). *«È morta perché ha vissuto» (Goliarda Sapienza).*
- EVA VANACORE (Università di Bologna). *L'evoluzione del corpo femminile attraverso l'esperienza del separatismo femminista.*

14. Linguaggi del corpo, Aula Joyce. Coordina Marta Galiñanes Gallén

- RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN (Universidad de Cantabria - Santander). *Escribir el dolor para sobrevivir: «Memorias de abajo» de Leonora Carrington.*
- MARIA LALICATA (Università di Roma «La Sapienza»). *¿Qué cuerpo y qué alma se desprende a través del análisis de los refranes con somatismos referidos a las mujeres?*
- MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO (Universidad de Sevilla). *Eros y Tánatos: el lenguaje del cuerpo femenino en la novela «La Babilonia», 1580.*
- LUDOVICA RADIF (Univerzita Palackého - Olomouc). *Silenzio e potere di Pamphila («Due felici rivali», 1513).*
- NICOLETTA ZAMBELLA (Universidad de Sevilla). *Anna Franchi e lo stupro di guerra: dalla mortificazione del corpo alla libertà di scelta.*

15. Corpi e anime, Aula Toso. Coordina Alessandra Cattani

- MARIA CARDILLO (Pontificia Università Antonianum - Roma). *Anima e corpo negli scritti di Caterina Vigri e nel trattato di Fra Antonio da Pontremoli.*
- ELEONORA CARINCI (Universidad de Sevilla). *Il corpo in convento: restrizioni e trasgressioni nella prima età moderna.*
- EMILIO MARIA DE TOMMASO (Università telematica IUL). *Corpo e anima. Quando Elisabetta di Boemia sfidò Descartes.*
- ALIX KAZUBEK (Sorbonne Université - Paris IV). *Supplizi ed estasi. Il corpo nemico delle monache nell'Italia della Controriforma.*
- ANA MACANNUCO (Universidad de Sevilla). *Cuerpo y espíritu: una perspectiva filosófica a través de «Los prisioneros del espacio» (1929).*
- MONICA PUGLIA (Università di Sassari). *Il corpo dell'anima: riconciliazioni e trasformazioni del corpo nella prosa di Ljudmila Ulickaja.*

Venerdì 24 maggio, ore 9.30-11.30

16. Men for women, Aula Shakespeare. Coordina Daniele Cerrato

- SPIROS KOUTRAKIS (Università «Aristotele» di Salonicco). *Le odi encomiastiche rivolte alle donne a conclusione del discorso «Dell'eccellenza della donna» di Ercole Filogenio.*
- MILAGROS MARTÍN CLAVIJO (Universidad de Salamanca). *Diez paradojas de los Intronati y las mujeres de Siena: ¿solo amor y admiración?*
- MARÍA DOLORES RAMÍREZ ALMAZAR - ANA VARGAS MARTÍNEZ (Universidad de Sevilla - Universidad «Carlos III» de Madrid). *Crear y transcender. Margherita Cantelmo y su mecenazgo dentro de la «Querrela de las Mujeres».*

ALESSANDRA SANNA (Universidad de Granada). *Corpo e censura nella commedia del Cinquecento: il caso di «La Ramnusia» di Giovanni Aurelio Schioppi.*

17. Ortese. La poetica del corpo celeste, Aula Cervantes. Coordina Nadia La Mantia

ELISA ATTANASIO (Università di Bologna). *Divenire animale e lingua minore.*

BARBARA CAVALLINI (Universidad de Sevilla). *La rappresentazione del dolore nella scrittura epistolare di Anna Maria Ortese.*

VALENTINA GRAZIUSO (University of North Carolina at Chapel Hill). *Creaturalità e trascendenza nel corpo de «L'Iguana» di Anna Maria Ortese.*

ELEONORA NEGRISOLI (Università di Bologna). *Abitare il margine, reimmaginare il pianeta.*

18. Corpi in movimento, Aula Lu Xun. Coordina Alessandra Cattani

AURORA COSSU (Università di Sassari). *Il viaggio sensoriale di Laura Willowes.*

CATERINA DURACCIO (Universidad de Sevilla). *Corpi e frontiere: autobiografia e (auto)rappresentazione nella scrittura della migrazione.*

VIRGINIA FUSCO (Universidad «Carlos III» de Madrid). *Somacartografia del desiderio o del potenziale prefigurativo dell'opera di Octavia Butler.*

ANTONELLA IPPOLITO (Universität Potsdam). *Trasformazioni e memoria del corpo in «Volevo essere Madame Bovary» (2022) di Anilda Ibrahimi.*

GIULIA SCIALPI (Université Paris Nanterre). *Corpi scritti. Il movimento del corpo adolescente in «La ragazza di nome Giulio» di Milena Milani.*

19. Rinascimenti, Aula Joyce. Coordina Maria Antonietta Azara

FEDERICA CARGIAGHE (Università di Sassari). *Ripristinare lineamenti poetici di un corpo logorato nel tempo: il caso di Isabella Morra.*

DELFINA GIOVANNOZZI (Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee). *Corporeità e sensualità come via di accesso all'amore perfetto nel «Dialogo della infinità di amore» di Tullia d'Aragona.*

IVANA MARTEDDU (Università di Sassari). *Veronica Franco, la salariata dell'amore.*

VICTORIA RIMBERT (Université Grenoble Alpes). *«Ahimè, che acerbo et amoroso affecto me disnoda da membro in membro!». Inchiesta sulla corporeità nell'espressione femminile del desiderio, secc. XV-XVI.*

MARÍA DOLORES VALENCIA MIRÓN (Universidad de Granada). *«Al color della chioma / sembri cometa ardente». Retrato del cuerpo femenino en la lírica barroca italiana*

20. Goliarda Sapienza ovvero dell'arte della gioia dei corpi, Aula Toso. Coordina Rosanna Morace

AURORA GAIA DI COSMO (Universidad de Sevilla). *Il corpo come manifestazione del dolore: dallo stupro alla «defemminilizzazione».*

GIULIA MURAGLIA (Università «La Sapienza» di Roma). *Il corpo erotico di Modesta: utopia nella repressione istituzionale.*

FLAVIA TODDE (Università di Sassari). *Il corpo al centro de «L'arte della gioia».*

BIANKA VESELOVSKA (Università di Napoli «L'Orientale»). *Il corpo come sesto senso nell'opera di Goliarda Sapienza.*



UNISS

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SASSARI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Finanziato
dall'Unione europea

NextGenerationEU

Finanziamento relativo al DM 737/2021
Risorse 2021-2022



**Comitato
Unico di
Garanzia
UNISS**



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Escrituras y genealogías feministas en la literatura



Comitato scientifico

Patrizia Caraffi,
Alessandra Cattani, Monica
Farnetti, Marta Galiñanes Gallén,
Nadia La Mantia, Loredana
Salis, Mercedes Arriaga-Flórez,
Mercedes González de Sande,
Milagro Martín Clavijo,
Salvatore Bartolotta

Comitato organizzativo

Alessandra Cattani, Monica Farnetti,
Marta Galiñanes Gallén, Nadia La
Mantia, Loredana Salis, Maria
Antonietta Azara, Chiara Petra Canu,
Aurora Cossu, Monica Puglia,
Valeria Strusi, Daniele Cerrato,
Cristina Iglesias, Juan Aguilar,
Nicoletta Zambella, María José Ruiz,
María Mascarell, Sandra G.
Rodríguez, Anna Macannuco,
Wilson Villamil

